

Done 2019-09 Jazz from Det...

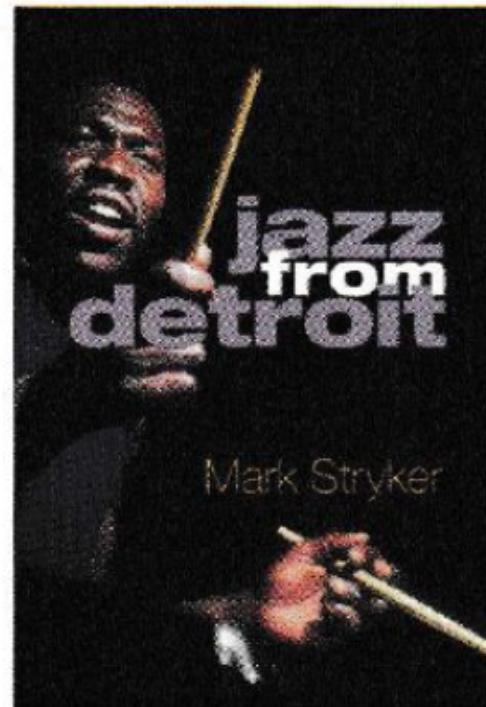


# DETROIT VILLE JAZZ

**Good book**

Quel est le point commun entre les frères Jones – Hank, Thad et Elvin –, Kenny Burrell, Milt Jackson, Sheila Jordan, Joe Henderson et Kenny Garrett ? La ville de Détroit, dont tous sont originaires et où ils ont forgé leur son, style et identité. Si le nom de Détroit évoque la soul et la techno, le jazz y tient historiquement une place centrale. Il s'est installé dans les quartiers, écoles et institutions, devenant un facteur d'intégration et d'émancipation. De Tommy Flanagan à Karriem Riggins et de Ron à James Carter, la ville a fourni au jazz certains de ses plus vaillants représentants. Les racines des jazzmen de Détroit se trouvent dans le be-bop et le blues, et la ville a produit peu de tenants du free jazz, même si Geri Allen et Gerald Cleaver en ont exploré les possibles.

**Mark Stryker**, l'auteur de *Jazz From Detroit* (University of Michigan Press, 358 p., 39,95 €) souligne l'influence



majeure de passeurs tels que Barry Harris et Marcus Belgrave, ayant choisi de demeurer sur place et coacher les jeunes générations plutôt que de partir sur les routes au sein de formations de prestige. Une éthique de la transmission toujours d'actualité. Stryker a interviewé la plupart des artistes abordés, sur une période de vingt ans. Éléments biographiques, conseils discographiques, analyses musicales et photos : rien ne manque à cet ouvrage bien écrit, plein de vie et riche en informations inédites, et dont une traduction française est envisagée. **David Cristol**

